

- On n'aime plus dans ces bocages,
 Tous les Bergers sont trompeurs & volages ?
 Fuyons l'Amour, Bergere, il cause trop de maux :
 N'aymons que le chant des oyseaux,
 5 La fraischeur des ombrages,
 Et le doux bruit de nos ruisseaux :
 Lorsque l'Amour veut nous surprendre,
 Il nous paroist sincere & tendre ;
 Et nous pensons qu'il doit estre eternal,
 10 Il est doux & flateur, lors qu'il commence à naistre ;
 Mais sitost qu'il s'est fait connoistre,
 Helas ! qu'il est cruel.

N n'ayme plus dans ces bo-
 cages, Tous les Ber- gers sont trompeurs & volages ? Fuy-

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

source B : Le Camus

Effectif général

ut1/bc

Notes sur la musique

sol mineur, ♯

1672

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XV*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 1^v-3, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [7]
 La portée du dessus de la seconde partie de la source A comporte la mention : « Recitatif ».

B ♯ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 15-17, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

Comparaison musicale

B Même mise en musique ; la basse est chiffrée.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 14-16.

Références bibliographiques

GORDON-SEIFERT, 2005, p. 162-163 ; GORDON-SEIFERT, 1998, p. 190-191 et p. 198.

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, plage 22.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga